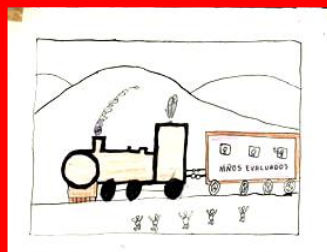
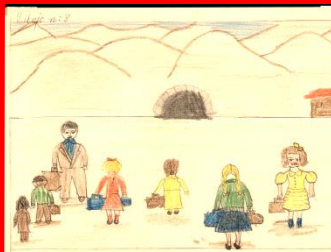
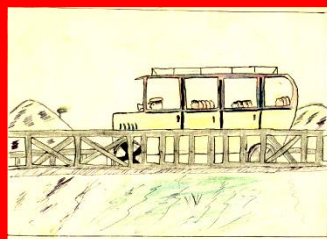


Lápiz, papel y bombas 1936-1939

Guía didáctica de la exposición

www.llapispaperibombes.com



Esta guía es fruto de un esfuerzo cooperativo realizado gracias a la iniciativa de personas e instituciones que han trabajado para que se convirtiera en realidad.

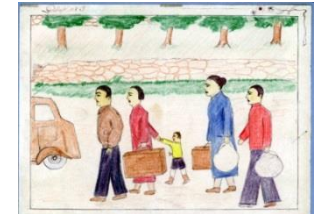
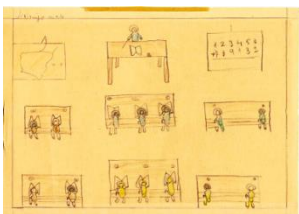
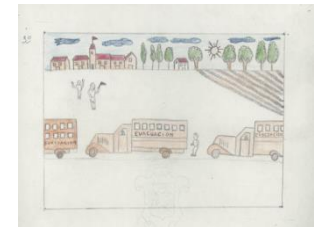
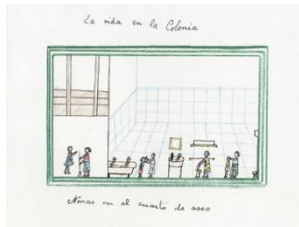
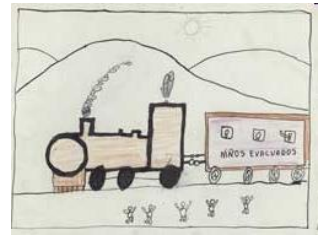
Es también un recuerdo para aquellos niños y niñas, hoy mayores, que vivieron en las colonias intentando protegerse de los peligros de la guerra.

Es un agradecimiento para aquellos que los acogieron, aliviaron su añoranza y procuraron mantener viva la llama de su esperanza.

Y es una denuncia de situaciones parecidas que se vivieron en el pasado y que se están viviendo en el presente, que se dibujaron antes y que se dibujan hoy.

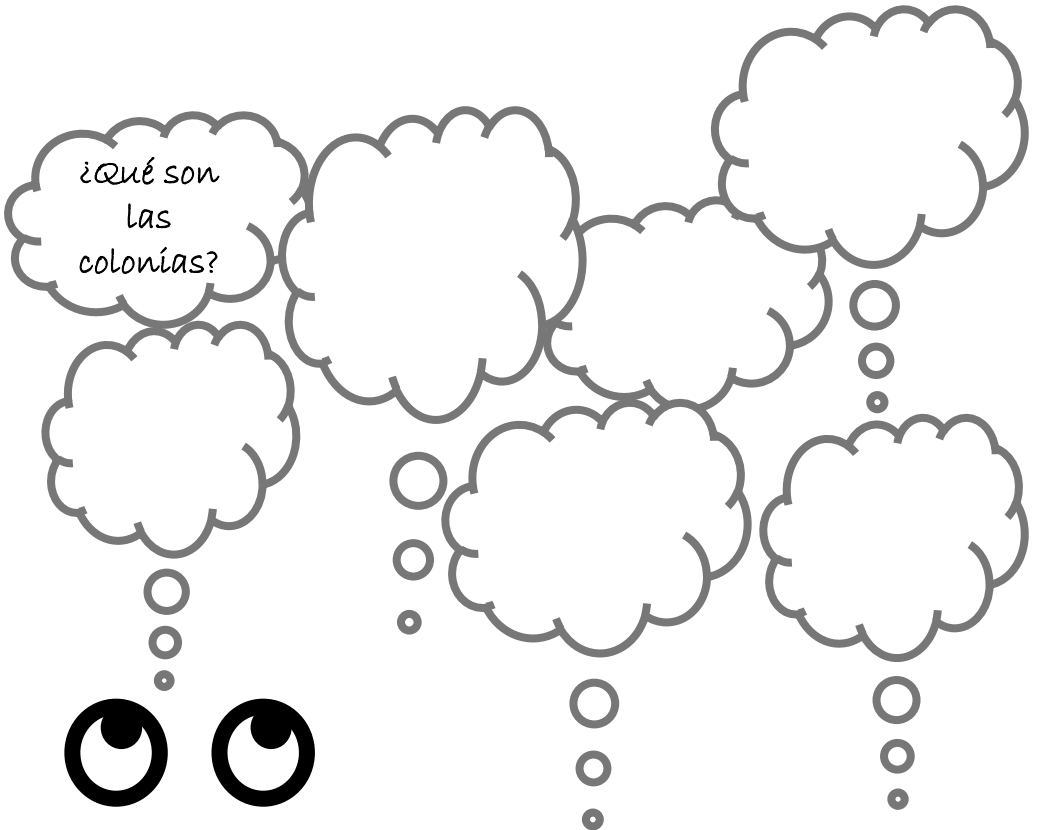
PRESENTACIÓN

El profesor George Collins descubre en 1977 unos dibujos de gran valor histórico en la Biblioteca Avery de la universidad neoyorquina de Columbia. Estaban guardados en unas cajas desde que fueron donados por Martin Vogel. Ante ellos comienza a hacerse múltiples preguntas. Esta es una selección de las imágenes realizados por niños y niñas que tenían entre 3 y 15 años. Obsérvalos atentamente. ¿Qué preguntas te sugieren?



NUESTRAS PREGUNTAS

Escribe las preguntas que te vas planteando.



HACEMOS EL GUIÓN

Organizamos las preguntas que nos hemos hecho según los temas siguientes:

LA GUERRA

LAS COLONIAS

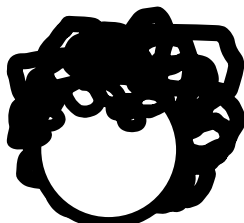
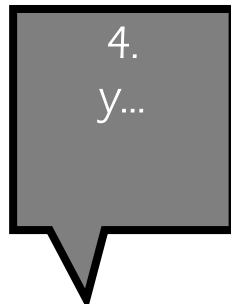
LA EVACUACIÓN

Y TAMBIÉN...

BUSCAMOS INFORMACIÓN

A lo largo de la exposición podrás responder a la mayoría de las preguntas. La información está organizada en los apartados que siguen.

En tu recorrido apunta la información que te interese en la página correspondiente.



Los dibujos que vas a contemplar son de pequeño formato, realizados en su mayoría sobre papel con lápices de colores. Los pintaron chicas y chicos que habían sufrido una dura experiencia: la guerra civil española.

Durante la guerra (1936-1939) se evacuó a los niños y niñas de las zonas de conflicto para llevarlos a colonias establecidas en lugares más seguros de España y de Europa.

El Ministerio de Instrucción Pública, en colaboración con diferentes instituciones, recogieron un gran número de dibujos hechos en estas colonias por escolares de edades comprendidas entre 3 y 15 años. Una de las finalidades era propagar la situación española durante la guerra. Otro objetivo era recaudar fondos para ayudar al mantenimiento de las colonias. Así, en 1937, se organiza una exposición en Valencia cuyo comisario fue Josep Renau. También en Barcelona hizo lo mismo, el SRI (Socorro Rojo Internacional). En 1938, un millar de dibujos se expusieron en los almacenes Lord&Taylor's de Nueva York. Y en marzo de 1939, en París, en la que colaboró Pablo Picasso.

Parte de los dibujos se conservan en la Universidad de California de San Diego (617 ejemplares) y en la de Columbia en Nueva York (153), a los que se suman los de la Biblioteca Nacional de Madrid (1172 originales). Otros dibujos que también se conservan son los que hicieron las niñas y niños evacuados a Rusia, depositados por la asociación AGE (Archivo Guerra y Exilio) y el CEM (Centro Español de Moscú) en el Archivo Nacional de Catalunya. Además de los que se guardan en diversas instituciones estadounidenses, canadienses, británicas, etc.

1. Información sobre la guerra

Consigue información sobre los siguientes puntos:

- Cómo comienza la guerra
- Cuánto dura la guerra
- Qué fuerzas se enfrentan durante la guerra
- Cuándo y cómo acaba la guerra
- Otra información obtenida a partir de los dibujos

2. Información sobre las colonias

Infórmate sobre los siguientes puntos

- Qué eran las colonias
- Dónde se situaban
- De qué organismos dependían
- Cómo era la vida en las colonias
- Otra información obtenida sobre las colonias

3. Información sobre la evacuación

Tienes que informarte sobre los siguientes puntos

- En qué consiste la evacuación
- De dónde procedían los niños y niñas evacuados
- Organismos que colaboraban y organizaban la evacuación
- Cómo se realizaba la evacuación.
- Destino de las niñas y niños evacuados.
- Otra información obtenida sobre la evacuación

4.... Y más información

Para completar la información debes averiguar lo siguiente:

- Dónde se guardan los originales de los dibujos
- Por qué están tan dispersos los originales.
- Quiénes hicieron los dibujos.
- Para qué se hacían los dibujos.
- Y cualquier otra información obtenida.

REFLEXIÓN FINAL

Antes de marchar

- Como has podido ver, muchos chicos y chicas dibujaron sus experiencias de la guerra. ¿Podrías dedicar un dibujo o una carta a uno de aquellos niños para denunciar los problemas que ahora vivimos? Cuélgalo en el árbol.
- Mientras realizas el dibujo o escribes una carta escucha la música compuesta para esta exposición
- Nos interesa tu opinión, por ello te agradecemos que rellenes la ficha de evaluación.. Hay un lugar habilitado para que la deposites.

En clase

Una vez que haz contemplado los dibujos, conviene destinar un tiempo a comprobar lo que has aprendido. Para ello:

- Repasa las preguntas que te habías planteado al inicio de la exposición y considera si has conseguido información para responderlas. Es posible que algunas queden sin respuesta y haya que seguir investigando.
- Organiza toda la información recibida en una redacción o informe en el que expliques lo aprendido en la visita. Puedes ampliar la información y consultar los archivos en las siguientes direcciones:

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/eresources/exhibitions/children/html/region12.1.html>

<http://libraries.ucsd.edu/speccoll/tsdp/index.html>

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital/ColeccionesBDH/>

<http://escolapau.uab.cat/dibuixos/index.htm>

Actualmente otras generaciones están sufriendo nuevas guerras que también son dibujadas por los jóvenes. Algunas instituciones continúan preocupadas y ha habido iniciativas para denunciar la violencia a través de los dibujos infantiles.

LOS AUTORES DE LOS DIBUJOS: Félix Sánchez del Amo A. Boscá José González
Escrivá Julian Iglesias Isidoro Gómez Amparito Montalban Antonio Prat Ocariz Juan
Aparicio Alonso Octavio Gabrielli Juanito Duran Gratacós Francisco Martínez Josefa
Buaños Rafael Cerrillo Manolo Diaz Luna Manuel Moreno M. Bosque Rafael Martínez
José Espejo M^a Dolores Sanz Segundo Bravo Fargas Magdalena Fernández Pilar Arjonilla
Ramón Luis Asunción Acín Ángeles Arnáiz Rosario Lorate Gloria Boada Teresa Lloveras
Trebol Santiago Carrana Manuel Bravo María Pascual Valladolid Emilio Díaz Luna Julián
Rodríguez Antonio Luna Jaime López María Serrano Filomena Torroella Ricardo Prat
Pepita Casado Gauderats Agustín Cid Ángel Castellanos José Antonio Sánchez F. Sanz
Herranz Filomena Torroella Rafaela Jover Rodriguez Ángeles Benito Gloria Boada
Fernando Olavera Eduardo Bartrina Ramón Hernández Amigo Anita Lloveras Trebol
Mercedes Comellas Ricart Julia Carmen Huertas Inés Millán Romeo Benita Gurruchaga
Rafael Tejedor Humero Jaime Barrio.

... Y TANTOS OTROS QUE

NO ESTÁN AQUÍ